

Professeurs

Máté Bán: flûte traversière



Máté obtient son master d'interprète avec félicitations du jury à l'académie Franz Liszt de Budapest en 2015. Pendant ses études, il rentre à l'orchestre symphonique « concerto Budapest ». Máté a remporté plusieurs prix dans des concours internationaux tel que le concours international de Sieradz et le concours international Friedrich Kuhlau. En 2014, il reçoit le premier prix junior le plus prestigieux pour les jeunes talents hongrois. Máté est cofondateur de l'ensemble Weiner, lauréat du concours de musique 'de chambre de Orlanda aux pays bas en 2016. Entre 2015 et 2017, il est professeur assistant à l'université de musique de Debrecen. Il est actuellement en doctorat à académie Franz Liszt et membre de l'opéra de Budapest. Il a également remporté le concours de l'orchestre de la radio de Budapest. Il est invité à se produire régulièrement avec le « festival orchestra » dans les plus prestigieuses salles du monde (Philharmonie de Paris, Carnegie hall, Elbphilharmonie Hambourg...)

Mireia Frutos Fernandez: piano

Mireia Frutos Fernández poursuit actuellement un doctorat en piano collaboratif à la Jacobs School of Music de l'Université de l'Indiana, où elle travaille avec le professeur Anne Epperson et le professeur Kevin Murphy. Née à Madrid, en Espagne, Mireia Frutos Fernández a obtenu une maîtrise en musique à l'Académie Liszt de Budapest en interprétation pour piano et une licence en musique au Conservatoire Supérieur d'Aragon. Elle s'est produite en Australie, en Malaisie, en Espagne, en Italie, en Allemagne, en Autriche, en France, en Hongrie, en Israël et aux États-Unis, à la fois en tant que soliste et en collaboration avec une grande variété d'ensembles musicaux, ainsi qu'avec orchestre. Dédiciée à la musique contemporaine, elle a créé des œuvres de Paul Elwood, Abraham Tena Manrique, Tazul Tajuddin, Óscar Piniella, David Pellejer et Philippe Lamouris, entre autres. Mireia a reçu le premier prix dans plusieurs concours, tels que le Concours Musical Jeunesse d'Espagne, le Concours de piano Marisa Montiel et le Concours Hazen. Sa performance avec l'orchestre du deuxième Concerto pour piano de Mendelssohn pour la cérémonie de remise des prix du concours «Acordes Caja Madrid» a été diffusée à la Télévision Nationale espagnole. Elle a reçu la bourse de la Fondation Mutua Madrileña, la bourse de la jeunesse musicale de Madrid et la bourse du Rotary Club pour la poursuite de ses études après sa licence en musique.



Jennifer Lindshield: chant lyrique,



Jennifer Lindshield, soprano, débute ses études musicales par l'apprentissage du piano et du violon à l'âge de 4 ans. Originnaire de Lindsborg (Kansas), elle obtient une double Licence en études vocales et en interprétation d'oeuvres pour violon auprès de l'Université d'Etat de

Wichita ainsi qu'un diplôme de Master en opéra à l'Université d'Etat de l'Arizona ASU. Durant ses études, elle est finaliste au Concours Naftger et finaliste régionale des auditions du Conseil National du Metropolitan Opera.

Parmi ses engagements à l'opéra, Jennifer Lindshield a interprété le rôle de « Lia » dans L'enfant prodige de Debussy avec le Sakrale Oper (Berlin), « Première Dame » dans La Flûte enchantée avec le Bellingham Festival de Musique (Washington), « Fanny Legrand » dans

Sapho de Massenet et le rôle-titre de « Suor Angelica » de Puccini avec l'Opera Oggi (New York). Elle a fait ses débuts au Carnegie Hall dans le rôle de « Donna Anna » de Don Giovanni avec le Pacific Opera. Au cours des dernières saisons, elle a donné plus de trois cents représentations dans six pays de « SOAP ». Ce spectacle s'est produit en tournée à Londres, Budapest, Tel Aviv, Melbourne, Utrecht et dans de nombreuses villes d'Allemagne, dont Berlin, Hambourg et Munich.

Morgane de Lafforest: violoncelle

Formée au CNSMD de Lyon ainsi qu'à l'académie Franz Liszt de Budapest, Morgane est une violoncelliste pleine d'enthousiasme. Après l'obtention de son master d'interprète avec une mention très bien à l'unanimité, elle se perfectionne auprès de grands violoncellistes et pédagogues (Miklós Perényi, Claudio Bohorquez, Marti Rousi, Fenyő Laszlo). Lauréate de la bourse Bacon-Erdei, elle effectue neuf mois de récital en Hongrie. Elle est invitée à se produire en concert dans de nombreuses salles et festivals d'Europe en soliste, en musique de chambre et dans des orchestres (Opéra de Lyon, Académie de Budapest, Musée d'art contemporain de Lyon, salle Molière...). Elle est membre de l'Orchestre de Chambre de Lyon et des spectacles "Dans mon beau jardin, il y a un arbre" et "Signe des temps" du chœur Spirito.

Passionnée de pédagogie, elle se forme à la pédagogie Kodaly et enseigne le violoncelle dans les écoles bouge et chante et Rymea, ainsi que durant des stages d'été et des formations pédagogiques.

Morgane créé plusieurs spectacles proposant de découvrir la musique d'une façon unique et innovante. Ses deux spectacles "Le couteau et l'archet" et "Nocturne", touchants et inoubliables ainsi que son instrument de massages sonores remportent l'unanimité du public. Avidée de découvrir une approche historique de la musique, elle étudie actuellement le violoncelle baroque.

